



**ESCOLA
SAGRATS
CORS**

L'ESCOLA INFORMA

Informatiu quadrimestral, n. 9

JUNY 2010



**ACTIVITATS
DIDÀCTIQUES**

**PROJECTES
EDUCATIUS**

***Treballem en el
nostre futur***

UN SÍ A LA PAU



"Colom de la pau",
Pablo Ruiz Picasso, 1949

"Amb motiu de les jornades per la Pau i la Solidaritat treballem

aquest projecte amb diverses activitats".

Com anunciàvem en la revista del mes de gener, les poblacions de Masies i St. Hipòlit han organitzat al llarg del curs escolar unes jornades sota el lema de la Pau i la Solidaritat. Aquestes jornades han constatat de diferents activitats: un concurs de dibuix adreçat als alumnes de primària amb el

Manifest per la pau i la no violència

Volem una societat que digui:

NO a la violència, vingui d'on vingui. SÍ a la comprensió de l'altre. NO a la intolerància. SÍ al diàleg. NO a la uniformitat. SÍ a la diversitat. NO al menyspreu del veí o l'odi. SÍ a l'amor. NO a l'opressió. SÍ a la llibertat. NO als fanatismes. SÍ a la tolerància. NO a les injustícies. SÍ al respecte. NO a la por. SÍ a la rialla franca. NO a les bombes. SÍ a la vida. NO a la guerra. SÍ a la pau.

títol "Volem la pau", la venda d'espelmes solidàries als comerços i diferents actes des dels centres educatius per col·laborar amb la Marató de TV3, que aquest any estava dedicada a la investigació de les malalties minoritàries.

La comunitat educativa de l'escola Sagrats Cors va participar en la recollida de fons per a la Marató de TV3, cobrant una entrada voluntària als pares i familiars que van assistir a la celebració del concert de Sta. Cecília que va tenir lloc el dilluns 23 de novembre.

D'altra banda, sota el lema "Donem vida a la Gleva", els nostres alumnes, juntament amb els de la llar d'infants Can

Riva i l'escola bressol Mare Teresa van plantar arbres i flors als emblemàtics jardins de la Casa d'Exercicis Espirituals de la Gleva i van portar peixos a l'estany proper al santuari, el 8 de gener.

Tanmateix, els nens i nenes de primària han participat en el concurs de dibuix "Volem la pau", els guanyadors del qual són els que es relaten a continuació: Maria Puig i Brachs (1er CI), Judit López i Ramírez (2on CM) i Humbert Rusiñol i Jove (2on CS).

Des de l'àrea de Religió s'ha trobat interessant treballar aquest tema i els infants han escrit un manifest per la Pau que seria la reflexió final a aquestes jornades:

Felicitats per la feina ben feta!

Com cada any, ens presentem al Concurs Bíblic que aquest any ha tingut lloc amb el títol "Déu et parla. Descobreix la seva paraula". Amb 42507 participants d'aquesta modalitat, a tota Catalunya, l'alumna Dora Stana de 2on de Cicle Mitjà ha guanyat el segon premi de la Primera Categoria de Premis Individuals.

Per la seva banda, els alumnes de 5è s'han presentat al concurs "+ Mates 2010", quedant finalistes el grup format pel Guillem Baroy i Salvans, l'Amanda García i Cernadas, la Laia Vargas i Casals i l'Alba Subinyà i Albrich, la qual va resultar guanyadora a la final.

Editorial

Sumari:

Un sí a la pau	2
EDITORIAL	3
St. Jordi: la llegenda	4-5
La interculturalitat	6
Poesia. per a què?	7
Plàstica: L'aventura del color	8-9
En recuerdo de Miguel Delibes	10-11
Quintanes: Un projecte en comú	12-13
Lectures recomanades	14
Caminem junts	15

Catalunya pateix una gran emergència i no es tracta pas d'una emergència política o econòmica —a la qual tant la dreta com l'esquerra associen la possible "recuperació" del país—; sinó que es tracta d'una cosa de la qual depenen tant la política com l'economia. Ens referim a l'educació. I això ens interessa a tots i a qualsevol edat, ja que a través de l'educació es construeix la persona i, per tant, la societat.

No es tracta només d'un problema d'instrucció o d'inserció laboral.

Passa ara una cosa que mai abans s'havia esdevingut: està en crisi la capacitat d'una generació d'adults d'educar els propis fills.

Durant anys, des dels púlpits —col·legis i universitats, diaris i televisions—, s'ha predicat que la llibertat és una absència de vincles i d'història, i que es pot créixer sense pertànyer a res ni a ningú, seguint simplement el propi gust o plaer.

S'ha fet normal pensar que tot és el mateix, que en el fons res té valor, excepte els diners, el poder i la posició social. Es viu com si la veritat no existís, com si el desig de felicitat de què està fet el cor de l'home estigués destinat a quedar sense resposta.

Es nega la realitat, l'esperança d'un significat positiu per a la



Catalunya— crida per l'educació

*Si hi hagués una educació del poble,
tothom estaria millor*

vida, i per això es corre el risc de portar endavant una generació de joves que se sentin orfes, sense pares i sense mestres, obligats a caminar com si ho fessin sobre sorra movent, paralizats davant la vida, avorrits i sovint violents, i en qualsevol cas, a mercè de les modes i del poder.

Però el seu avorriment és fill del nostre; la seva incertesa és filla d'una cultura que sistemàticament ha enderrocat les condicions i els llocs propis de l'educació: la família, l'escola, l'Església.

Educar, és a dir, instruir en la realitat i en el seu significat a partir del patrimoni de la nostra tradició cultural, és possible i necessari, i és una responsabilitat de tots.

Fan falta mestres —i n'hi ha— que entreguin aquesta tradició a la llibertat dels joves, que els acompanyin en una verificació plena de raons, que els ensenyin a estimar i a estimar-se a si mateixos i a les coses.

Perquè l'educació comporta un risc i és sempre una relació entre dues llibertats.

Tots parlen de capital humà i d'educació. No és només una qüestió d'escola o de professionals del sector: llancem una crida a tothom, a qui sigui que li importi el bé del nostre poble.

Està en joc el nostre futur.

FUNDACIÓ EDUCATIVA

LA TRAMA



L'AGENDA

- 19 de juny:** Festa de final de curs.
- 22 de juny:** Últim dia de classe del curs 2009-2010.
- 28-29 de juny:** Entrevistes amb els tutors i entrega dels informes del 3er trimestre.
- 7 de setembre** Inici de les classes del curs 2010-2011.
- Primeres setmanes de setembre:** Reunions amb els tutors per cicles (dates a determinar)

ST. JORDI



Un any més el Voltreganès ha celebrat la festivitat de Sant Jordi amb diferents activitats. Els més petits P3 van anar a veure l'espectacle "En Patufet" a l'Ateneu i els altres dos cursos de Cicle Infantil, juntament amb els alumnes de Cicle Inicial, van assistir a l'obra teatral "Paf, el drac màgic" que es va representar a la Catòlica. Els alumnes de Cicle Mitjà van anar a la plaça Sant Jordi on va tenir lloc l'espectacle "La fàbrica de tires" i el grup de primer de Cicle Superior van fer una plantada d'arbres a la Casa Força del Despujol. Aquesta activitat, coordinada per

EFA Quintanes, tenia la finalitat de conscienciar els nens i nenes de la importància de reciclar tot allò que llencem, de manera que tots trebalem per a la conservació del medi ambient. Els monitors varen organitzar un recorregut pels diferents terrenys que van pertànyer al març de Palmerola, alhora que ajudaven els alumnes a reconèixer els diferents tipus d'arbres, acabant l'experiència, plantant-ne el seu propi. Per la seva banda, els alumnes de 2on de Cicle superior, com cada any, van vendre roses per tal de recaptar diners per al viatge de final de curs.

Els nostres Jocs Florals

Com cada any, la nostra escola ha celebrat els Jocs Florals amb la participació de tots els alumnes que aquest any presentaven un dibuix (des de P3 a 2on de Cicle Inicial) una composició literària en vers o prosa (de 1er de Cicle Mitjà a 2on de Cicle Superior) i, com a novetat d'aquest curs, també havien dissenyat un punt de llibre.

Els guanyadors són els que es relaten a continuació. En la categoria de dibuix: Maria Parramon (P3), Judit Iborra (P4), Clara Gelpí (P5), Humbert Tona (1er), Maria Sitjà (2on). En la categoria de textos literaris: Andreu Tort (3er), amb el relat "St. Jordi i el drac"; Judit López, amb el poema "La rosa"; Isaac Vigué (5è), amb la narració "La volta al món de St. Jordi"; Berta Font, amb la



poesia "Roses, llibres i senyeres". En la categoria de punt de llibre: Paula Barniol (P3), Arnau Recuero (P4), Meritxell Mora (P5), Eulàlia Ordeig (1er), Quim Ausió (2on), Omayma El Bouhassani (3er), Helena Castells (4t), Laia Vargas (5è) i Humbert Rusiñol (6è). Podeu veure els treballs guanyadors a la nostra pàgina web.

"Flors Anna", amb motiu de la Diada, ens va regalar aquests preciosos rosers perquè els cuidéssim i veiéssim créixer les roses.

LA LLEGENDA

Explica la llegenda escrita, que en terres de Capadòcia—l'actual Turquia—, hi havia un drac que atacava el regne i destruïa tot allò que trobava al seu pas. El poble va decidir que per evitar-ho entregarien dos xais cada dia per a ser devorats pel drac i així evitar que aquest atacés la vila per satisfer la seva gana.

Però va arribar un dia que els xais van començar a escassejar i es va acordar que s'enviaria a una persona i a un xai, amb la qual cosa cada dia es feia un sorteig i se'ls enviava a la cova amb el drac. Un dia en el sorteig va sortir el nom de la princesa. El rei va oferir riqueses a les famílies d'aquells que volguessin ocupar el seu lloc, però la gent del poble es va negar i el van acusar de voler fer excepcions. Així, aquell dia la princesa va anar caminant cap a la guarida del drac, quan de sobte es va trobar a St. Jordi. Aquest, després de sentir la història, es va oferir a ajudar-la i va matar al drac clavant-li l'espasa. De la sang que va caure de la ferida, va néixer una rosa vermella.

El rei li va oferir grans



"Sant Jordi i el drac", Paolo Uccello, 1470

riqueses, però ell les va rebutjar i va demanar que es repartissin entre el poble. Els habitants de Capadòcia van construir una església en nom seu, de la qual brollava aigua miraculosa que curava els malalts.

Malgrat ser originària de Capadòcia, aquesta llegenda ha estat adoptada per diferents països i regions, entre els que cal comptar Catalunya. El 23 d'abril, Diada de Sant Jordi, es tradició que l'home regali una rosa a la dona que estima i que aquesta li regali un llibre.

Es creu que aquesta tradició de regalar una rosa a la dona estimada es remunta al segle XV. Sembla que aquesta pràctica coincidia amb la Fira de les roses que

tenia lloc a Barcelona a l'estiu, dates en les quals es repartien aquestes flors a les dones que assistien a la missa oficiada a la capella de Sant Jordi. El color vermell de la rosa simbolitza la passió, la cinta amb la senyera recorda al patró de Catalunya i l'espiga simbolitza la fertilitat.

Aquesta llegenda apareix per primera vegada a "La Llegenda Àuria", obra escrita per Jacopo da Varazze el segle XII, una compilació de relats hagiogràfics, vides de sants. Aquest va ser un dels llibres més copiats a la Baixa Edat Mitjana i va ser l'origen de moltes imatges tradicionals de la iconografia cristiana, com la de St. Jordi lluitant amb el drac.

"La popularitat de St. Jordi durant l'Edat Mitjana l'ha portat a ser un dels sants més venerats de la religió cristiana i l'origen dels contes tradicionals occidentals de princeses i dracs."

LA INTERCULTURALITAT



Em mires amb ulls de sutge i em dius que aviat emprendre un llarg viatge, emigraràs com han fet milions de persones abans que tu, com continuaran fent-ho altres milions de persones, a pesar de les barreres, els murs de ciment o de burocràcia. Creus que et canviarà la vida, que tot serà més fàcil a partir de llavors, noves oportunitats, nous reptes...

I jo què puc dir-te? T'hauria d'advertir de tantes coses que no sé si et servirà de res. Tant és que marxis molt lluny com que marxis al poble del costat, sempre t'acompanyaran les mateixes sensacions.

Trobaràs a faltar la flaire dels teus racons, la immensitat de l'esguard dels que t'envolten, l'onada de tendresa dels que t'estimen.

Aquest coixí on deixaves caure el cap cada vespre, la flassada antiga on t'ajeies, fins i tot les parets imperfectes de casa teva. Veus aquest oreig que ara t'acaricia la galta i al qual mai no has donat cap importància? Tremolaràs d'emoció només de pensar-hi quan siguis lluny d'aquí. Recordaràs els esmorzars d'una dieta feta de quotidianitat, de somriures càlids. [...]

Enyoraràs poder abastar amb la mirada l'horitzó, la línia amb la qual has crescut i que sempre t'acompanya. Et semblarà que el cel del teu país d'origen és més blau que qualsevol altre cel, que el seu vent és més suau que qualsevol altra brisa.

Najat El Hachmi, Text presentat a la inauguració del Congrés Mundial dels Moviments Humans i Immigració (MHI), organitzat per l'Institut Europeu de la Mediterrània, el 2 de setembre de 2004. (fragment).

"Amb motiu de l'Any Internacional d'Acostament de les Cultures decretat per l'ONU, dissenyem un projecte per treballar la interculturalitat."

Interculturalitat és una paraula de nova creació que ha aparegut en les últimes dècades per definir una realitat que s'ha anat donant: la relació entre cultures i la diversitat que aquesta comporta. Els moviments migratoris, les adopcions internacionals, les estades a l'estranger, sigui de vacances o per estudi... han afavorit la relació entre persones de diversos països i han provocat un canvi, en pocs anys, de l'entorn humà de pobles i ciutats. A les escoles, als barris, als centres de tre-

ball, a les botigues té lloc la convivència entre persones d'origen molt diversos.

La interculturalitat, perquè sigui enriquidora, ha de permetre establir unes relacions basades en el respecte a la diversitat i en la coneixença de les diferents cultures i tradicions.

Aquest any 2010, ha estat declarat per l'ONU com l'Any Internacional de l'Acostament de les Cultures. És per això que la nostra escola ha decidit treballar com a projecte educatiu a nivell de centre la interculturalitat, des de varies assignatures a tots els cursos.

Des de les àrees de llengua s'estan treballant textos de distintes cultures i tipologies diverses, algun d'ells en la pròpia llengua originària del país, juntament amb la traducció, estudiant les variants lingüístiques i diferents tradicions.

Al festival de final de curs, que tindrà lloc el dissabte dia 19 de juny, s'organitzarà un espectacle multicultural que esdevindrà una festa de color, que ens ensenyarà tota la riquesa que es pot trobar en el coneixement d'altres cultures.

POESIA, PER A QUÈ?

Es diu que una vegada li van preguntar a Borges: "¿Para qué sirve la poesía?" i ell, mirant el seu interlocutor li va respondre: "¿Y para qué sirven los amaneceres?".

Aquesta és potser la millor definició de poesia de tota la història.

La literatura, en general, és un acte comunicatiu, un diàleg entre l'escriptor i el lector, que esdevé davant el text literari un ens vulnerable que inicia una relació d'empatia amb un altre ésser humà o amb la seva experiència vital.

La poesia és el més personal dels llenguatges, el més íntim dels diàlegs, una composició marcada pel subjectivisme en l'expressió vivencial del "jo" creador.

La poesia és sempre un acte de trobar-se i de

trobar l'altre, és —com deia Pedro Salinas— "una aventura hacia lo absoluto".

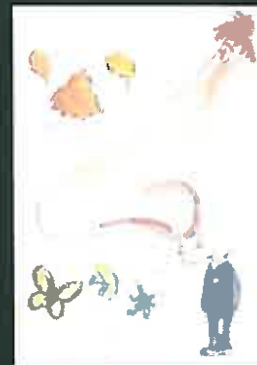
Però la poesia és molt més que tot això: és la bellesa de la paraula en el seu estat més pur, el ritme, la musicalitat, la cadència dels fonemes, l'absoluta llibertat del llenguatge, en definitiva, una infinita paleta de colors brillants que s'entenen davant els nostres ulls.

Per tant, res com la poesia per entendre, apreciar i conèixer una llengua en tota la seva magnitud. És per això que a Cicle Superior, a l'àrea de Llengua Castellana reservem un lloc especial per a aquest gènere literari, treballant-lo des de diferents vessants. El recitat de poemes, com un medi per millorar la fonètica, la dicció, el vocabulari i la memòria semàntica i ortogràfica. L'anàlisi de

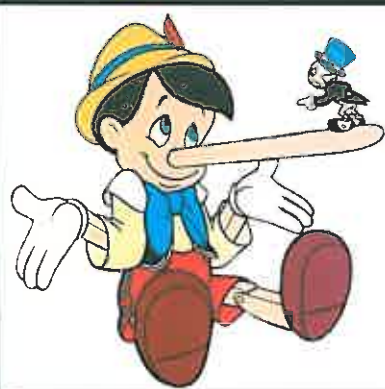
composicions, per conèixer les característiques físiques dels poemes i veure com aquests poden esdevenir un joc d'ingeni. L'estudi de la vida i l'obra de l'autor, perquè el text formi part d'un tot i tingui una raó de ser, alhora que fem un recull dels poemes i els autors més representatius de la literatura en llengua castellana —Manrique, Bécquer, Neruda, Machado, Hernández, Darío, JR Jiménez, Quevedo, Góngora, Lorca, etc. La lectura de produccions de diverses cultures per a conèixer diferents tradicions i els grans poetes de la literatura universal.

Tanquem el cicle realitzant un Power Point en el qual intentem unir paraula i imatge, donant la nostra particular visió d'un poema o autor treballat durant el curs.

Podeu veure les nostres interessants produccions a la pàgina web de l'escola.



Érase un hombre a una nariz pegado,



érase una nariz superlativa,



érase una alquitara medio viva,



"Camp de blat darrera de l'hospital de St. Paul", Van Gogh (1889)

"Treballem el significat del color i la seva capacitat expressiva a l'art pictòric abans de crear la nostra pròpia composició."

Un dels projectes que s'han realitzat aquest curs a 2on de Cicle Superior a l'assignatura d'Educació Artística ha estat l'estudi del color. Aquest és un dels elements més importants de l'art visual, ja que és present de forma molt significativa al nostre entorn natural i, com va dir Paul Cezanne, "per al pintor l'única cosa vertadera



"Miserables davant el mar", Picasso (1903)

PLÀSTICA:

són els colors".

El color és una sensació que tenim gràcies a l'existència de la llum i a la disposició dels nostres òrgans visuals. Si fem passar un raig de llum a través d'un prisma de vidre, quan el raig surt es descompon en els colors que nosaltres percebem com els de l'Arc de Sant Martí, però que en realitat són: vermell, verd i blau.

En pintura, el color és un mitjà per expressar i construir idees a través de les imatges. Les diferents gammes de color es revesteixen de significat i provoquen diverses sensacions en l'espectador. Així, el groc simbolitzarà la llum del sol i, per tant representarà l'alegria, la felicitat i l'energia. El vermell, color del foc i de la sang, s'associarà a la força, l'amor i la passió. El taronja, el qual s'obté de la barreja d'aquests dos, combinarà energia amb felicitat. El blau indicarà estabilitat, profunditat i, per ser un color fred, també tristesa. El porpra aportarà l'estabilitat del blau més l'energia del vermell i representarà la màgia i el misteri. Finalment, el verd representarà l'harmonia, la felicitat i el frescor.

Hem dedicat una sessió

a la importància que un color concret ha tingut en l'obra d'alguns pintors i com han treballat les seves diferents tonalitats i el valor expressiu d'aquestes. Així, hem fet un recorregut per l'època blava (1901-1904) de Picasso, la qual s'anomena així perquè és la gamma cromàtica que predomina en els quadres d'aquesta època i que serveix per manifestar la pobresa i la soledat dels personatges que poblen aquestes pintures: "Gran autoretrat blau" (1901), "Miserables davant del mar" (1903), "Maternitat vora del mar" (1902), "Mare i fill" (1903).

S'ha estudiat l'obra de Monet, el qual va treballar amb els seus quadres el caràcter de la llum. Amb els seus *Nenúfars* va treballar el blau; amb diferents versions de *L'estanc de nenúfars*, el verd i amb *El jardí* els tons roses i porpres.

Analitzem l'època rosa de Picasso amb la seva *Família d'acròbates amb simi* o *Acròbata amb arlequí* i coneixem Van Gogh i el seu treball del groc amb *Gerro amb dotze girasols* (1888), *Camp de blat darrera de l'hospital de Saint Paul* (1889) i del blau amb el seu *Autorretrat* (1887).

L'AVENTURA DEL COLOR

Després del visionat de les diferents obres, els alumnes de Cicle Superior han cercat una fotografia o imatge per reproduir-la utilitzant una gamma de colors determinada. Prèviament han treballat les mescles de colors, per fer-se una àmplia paleta de diferents tonalitats de blau, verd, vermells i taronges, rosats i porpres.

Alguns dels resultats són aquests que s'exposen a continuació:



"Posta de sol", ALBERT BIGAS i COMAS



"Sabana africana", HUMBERT RUSIÑOL i JOVE

EN RECUERDO DE



El viernes 12 de marzo, poco después de las siete de la mañana, falleció en su casa de Valladolid, rodeado de sus amigos y familiares, Miguel Delibes Setién, uno de los novelistas más importantes de la literatura española.

A partir de esta noticia, en Ciclo Superior, iniciamos un estudio de su vida y de su obra. A través de los apuntes tomados en clase, la lectura de fragmentos de sus obras y la información buscada a través de otros medios, los alumnos elaboran un trabajo sobre la trayectoria vital y literaria de este autor que fue la voz de los desheredados.

En estas páginas, presentamos el trabajo de una alumna de 1º de CS, **LAIA VARGAS i CASALS**.

“El 12 de marzo moría Miguel Delibes, dejando un gran vacío en las letras castellanas. En Ciclo Superior estudiamos su obra y le rendimos un último homenaje.”

Miguel Delibes Setién nació en Valladolid el día 17 de octubre del 1920 y estudió en el colegio La Salle. En la adolescencia, se fue a estudiar a la Escuela de artes y oficios de Valladolid pero tuvo que dejarlo cuando empezó la Guerra Civil en el 1936.

Cuando terminó la guerra, estudió en la escuela de comercio y luego empezó a trabajar en el diario "El Norte de Castilla".

Cuando tenía 26 años, se casó con Ángeles de Castro y empezó a escribir su primera novela "La sombra del ciprés es alargada". Más adelante, le nombraron subdirector del diario "El Norte de Castilla" y 6 años después fue nombrado director de este diario. Durante todo este tiempo, siguió escribiendo novelas.

En el año 1973, le nombraron miembro de la Real Academia de la Len-

gua Española.

En el año 1974, murió su esposa después de una larga enfermedad. La muerte de su mujer dejó a Miguel Delibes muy triste. Pero volvió a escribir libros.

En 1998, tuvo un cáncer de colon y en los últimos años se dedicó exclusivamente a su familia. Murió el 12 de Marzo del 2010. Sus libros han sido traducidos a más de 20 idiomas: ruso, inglés, alemán, italiano, francés, sueco, checo, irlandés, japonés, israelí, y muchas más.

La sombra del ciprés es alargada (1949): Fue su primer libro. Este novela quiere enseñar: no ames a nadie porque así, si esta persona te falta, no la echarás de menos. En el libro un niño huérfano no quiere amar a nadie para no echar a nadie de menos, pero al final se enamora, se casa y cuando su mujer está embarazada la

atropellan. Ganó el Premio Nadal.

Aún es de día (1949): El libro narra la historia de un señor que no tiene ni piernas ni brazos y que cada día cuando se levanta está contento porque puede vivir un día más.

El camino (1950): Es una de sus primeras novelas. El libro trata de un pueblo en el que llega una chica nueva que se llama Uca-Uca. Y todos los niños del pueblo se ríen de ella porque tiene la cara llena de pecas. Al final de la novela, un chico que se llama Daniel ve que tal vez no se había de haber reído de Uca-Uca porque al fin y al cabo era una buena chica. Cuando Uca-Uca se va, Daniel la echa de menos.

Diario de un cazador (1955): Como a Miguel Delibes le gustaba la caza escribió este libro que trata del diario de un cazador. Ganó el Premio Nacional de Literatura.

MIGUEL DELIBES

Mi idoltrado hijo Sisi (1953): Esta obra fue llevada al cine con el título *Retrato de familia*. La novela explica que un niño fue mimado desde que era pequeño y cuando se hizo mayor tuvo problemas por haber sido siempre tan mimado y de mayor no sabía afrontar los problemas.

Miguel Delibes
El camino



DESTINO

Diario de un emigrante (1958): Como a Miguel Delibes le gustaba ponerse en la piel de la otra gente porque era buena persona, escribió *Diario de un emigrante* que narra los sentimientos de una persona que se tiene que ir del sitio donde vive.

La hoja roja (1959): Trata de un señor jubilado y viudo que piensa que ya le quedan muy pocos días de vida. Al final se enamora y ve que aún está a tiempo de ser feliz. Ganó el Premio

de la Fundación Juan March.

Las ratas (1962): Trata de un niño pobre llamado Nini, muy inteligente, que vive en una cueva con su padre llamado el Tío Ratero. Como Nini y el Tío Ratero tienen hambre tienen que comer ratas porque no tienen nada más. Ganó el premio de la Crítica.

Cinco horas con Mario (1996): Mario muere, y la obra explica lo que su mujer le cuenta durante las cinco horas después que Mario haya muerto. La curiosidad de este libro es que se puede leer en cinco horas, las mismas que su mujer le estuvo velando. Esta obra fue llevada al teatro y al cine. Es una de las obras más importantes de la literatura española.

Los Santos Inocentes (1982): Es una de las obras más populares de Miguel Delibes y también, una de las más leídas. Alcanzó una gran popularidad porque fue llevada al cine. La obra relata la historia de una familia de sirvientes a las órdenes de sus superiores. El padre de la familia sirviente es como "el perro" que olfatea lo que ha matado el señorito. Un día van de caza y el padre de la familia sirviente se rompe la pierna y el señorito lo lleva

al médico. El médico le dice que tiene que hacer reposo. Durante esta semana el señorito lo cuidó mucho para que el padre esté bien para la competición del domingo. El domingo van a cazar y se rompe otra vez la pierna. Luego se lleva al tío de la familia sirviente. El tío tiene un pájaro que cada mañana hace volar. Un día el señorito se fue a cazar y mató al pájaro. Como era lo único que el tío tenía, se enfadó y mató al señorito.

El príncipe destronado (1973): Miguel Delibes nos cuenta la historia de un niño que se siente apartado cuando nace su nueva hermana. Lo mejor de la obra es como nos hace ver el mundo de los niños a través de un niño.

El disputado voto del Señor Cayo (1978): Se trata de un pueblo con solo dos habitantes. El día de las elecciones llega un alcalde que se presenta creyendo que con solo dos habitantes seguro que ganaría, pero el señor Cayo no quiere votarlo.

Mi vida al aire libre (1989): Ensayo. Explica Miguel Delibes sobre como le gustaba ir al aire libre.

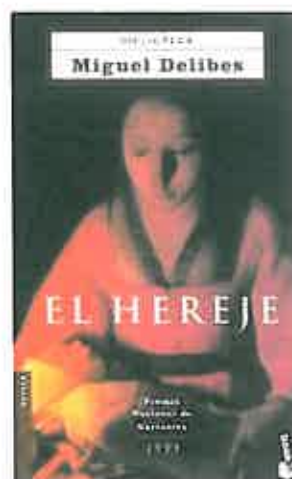
Señora de rojo sobre fondo gris (1991)

Está dedicado a su mujer y explica la historia de amor y admiración que tuvo con su mujer Ángeles. Se llama así porque llevaron a su mujer al hospital el día que le hacían un retrato en el que ella llevaba un vestido rojo y el fondo del cuadro era gris.

Diario de un jubilado (1996): Es el diario de un jubilado que ya no sabe qué hacer...

El Hereje (1998): Es una obra sobre la ciudad de Valladolid en la época de Carlos V. Tuvo el premio Nacional de la Literatura.

Además de estas obras, Miguel Delibes tiene muchas más, todas ellas escritas en ficción narrativa o ensayo. En total escribió 65 obras.



QUINTANES:



“Sagrats Cors és escola pilot en un projecte conjunt amb Quintanes que més endavant s’obrirà a altres centres perquè puguin dur-lo a terme.”

Durant el curs 2008-2009, a nivell d’escola, es va iniciar un projecte conjuntament amb Quintanes. Cada cicle va elaborar una unitat didàctica amb l’objectiu de donar a conèixer l’ofici de pagès. La nostra és l’escola pilot i els nostres treballs s’obriran més endavant a centres d’arreu que n’estiguin interessats.

Els alumnes d’Educació Infantil hem treballat un projecte sobre la vaca que porta per nom “Muuuuu... expliques?”. Aquest consisteix en estudiar la vaca, la feina que fa el pagès envers aquest animal i saber què se’n fa i quins productes s’elaboren a partir de la llet que en surt.

Vam començar fent un treball previ a l’aula per esbrinar què sabíem de

la vaca i del pagès que la cuida.

El dia 12 de maig, un autocar ens va portar primer a Can Maians (Manlleu), on vàrem poder veure les vaques de ben a prop, saber-ne més coses –què menja, com és, on dorm...-, donar-los de menjar i veure on i com es munyen.

Però la nostra pregunta era: Què se’n fa de la llet un cop ha sortit de la vaca fins que arriba a casa nostra?

Això és el que ens van explicar a la Pascual. Primer de tot ens van passar un vídeo de tot d’anuncis publicitaris d’aquesta empresa que va desencadenar una xerrada de posada en comú d’experiències i aprenentatges sobre el tema. Seguidament, vam

poder fer un tast de tots els productes de la marca Pascual i llavors entràrem cap a dins el recinte de màquines on vam poder veure què fan amb la llet, com es posa dins els “tetrabricks “ o ampolles per deixar-la a punt per nosaltres comprar-la. Tot això vestits de blanc, amb una bata i un barret. Què guapos estàvem!

Després, altra vegada a l’aula vam tornar a posar en comú què en sabíem de la vaca i del pagès que la cuida, vàrem recordar què ens havien explicat a la Pascual sobre el procés de la llet i els diferents productes làctics... Quantes coses havíem après que no sabíem!

Tots estem d’acord que va ser un dia molt divertit!



UN PROJECTE EN COMÚ



Aquest curs, els nens i nenes de Cicle Inicial, vam fer un treball previ on vam estudiar les parts de les plantes, les seves necessitats, classificació, la reproducció...

El dia 20 de Maig realitzàrem una sortida

amb autocar que ens va portar a Quintanes. Un cop allà, ens van dividir en dos grups i acompanyats d'un monitor vam fer un recorregut pel bosc.

Aquí va ser on vam treballar realment el bosc dels sentits. Ens van explicar les diferències del bosc a la tardor i a la primavera. Vam poder observar els diferents arbres que hi havia i les característiques principals de cadascun. Vam olorar plantes aromàtiques, vam tastar flors comestibles, escoltar sorolls de diferents ocells, tocar les escorces dels arbres per poder diferen-

ciar-ne la seva textura. Ens van mostrar unes eines per tal de saber com es podia mesurar l'amplada dels arbres i també per saber-ne l'edat sense malmetre'ls.

Els nens i nenes van poder participar i gaudir molt en totes les descobertes. També vam veure animals propis del lloc: granotes, capgrossos,... Va ser un matí esplèndid amb uns aprenentatges molt motivadors i que a l'aula costa molt d'adquirir. A la tarda es va fer un treball a la classe sobre les experiències viscudes.

Durant el curs 2008-2009, a Cicle Mitjà vàrem elaborar una unitat didàctica sobre els cavalls i els seus treballs en el camp i en èpoques passades.

Aquest any, ha tocat posar a la pràctica tots els conceptes que s'havien desenvolupat de manera teòrica.

El divendres 21 de maig, els alumnes de 3er i 4t vam anar a l'escola de Quintanes per tal que ens ensenyessin tots els conceptes sobre el tema dels cavalls. Prèviament, ja havíem realitzat un treball molt senzill i estructural sobre la histò-

ria d'aquests animals per tal de tenir unes nocions bàsiques sobre el tema i així poder aprofundir molt més.

En Marco, un dels professors de l'escola Quintanes ens va passar un Power Point explicatiu i sobretot molt visual sobre els cavalls: tipus de races, els seus sistemes nerviós i circulatori, anatomia i experiències, entre d'altres coses.

Seguidament, vam anar a conèixer el centre eqüestre de l'escola, a través de l'Ignasi, responsable d'aquest, qui ens va fer una presentació del seu lloc de treball, dels seus cavalls i

dels treballs al camp amb aquests animals, mostrant-nos molta maquinària específica.

També vam tenir la sort de veure una eugueta que estava a punt de donar a llum un pollí de raça àrab.

Els alumnes, molt contents amb la sortida, van poder-se aproximar als diferents exemplars, tocar-los, donar-los de menjar i, sobretot, gaudir d'un gran dia al seu costat i d'una experiència inoblidable.





Besos Besos

Selma Mandine

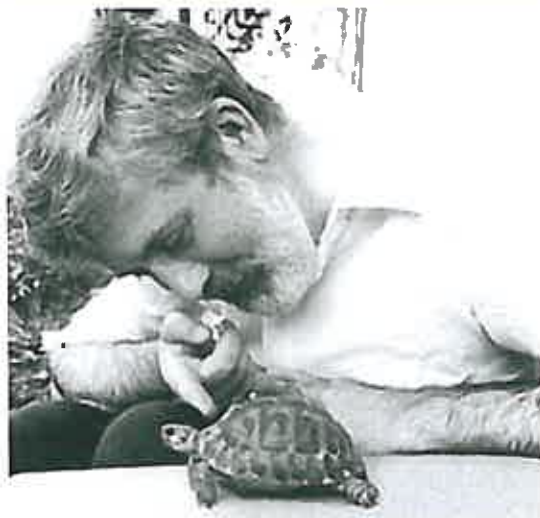
Ed. Jaguar

Recomanat per a Ed. Infantil

Besos Besos es un tendre conte per als més menuts que els atraurà pel seu tacte i pel seu contingut. Les seves tapes toves i suaus oculten precioses il·lustracions i una càlida narració sobre els diferents tipus de pe-tones que hi ha, vistos des de la perspectiva d'un nen.



LECTURES RECOMANADES



La Parsimònia Tranquil·la i altres contes

Michael Ende

Ed. Alfaguara

Recomanat per a Cicle Inicial

Tres contes magnífics de l'autor de *La història interminable* i *Momo*, que ens condueixen a un país fantàstic on una vegada les mosques van jugar a futbol, un rinoceront fa voler fer la millor estàtua i una tortuga va prendre un determini ben ferm.

En Miguel està acostumat a fer tot allò que li dóna la gana: desobeir, fer l'orni, ser irrespectuós... en resum, passar de tot, inclosa la seva mare. Un dia, però, ella entra a la seva habitació molt seriosa, li entrega un sobre, fa que el signi conforme l'ha rebut i després marxa. La carta només té un paper on diu que l'ha acomiadat com a fill. De res serveixen les promeses i els precs, el comiat és un fet i en Miguel ha de marxar de casa.

Una original història de Jordi Sierra i Fabra, autor d'innumerables narracions de literatura juvenil, que trobareu a l'editorial Alfaguara, la qual reflexiona sobre les relacions de pares i fills i parla de les segones oportunitats que, de vegades, ens dóna la vida. Recomanat per a Cicle Mitjà i Cicle Superior.

CAMINEM JUNTS

AMPA

El món no s'atura. El món avança, progressa i evoluciona gràcies a les persones, i nosaltres dins el nostre petit gran univers també fem avançar aquest món. Fixem-nos sinó, que estem a les portes de fi de curs. El calendari és la prova irrefutable d'aquest moviment imperceptible però rotund que és el pas del temps en les nostres vides. Fa com aquell qui diu quatre dies que incorporàvem a la nostra dolça rutina l' inici d'un nou curs amb tantes esperances posades en el que els nostres fills i filles aprendrien, en tants aspectes en els que d'entrada ja sabíem que avançarien. El dia a dia a tots "se'ns menja" però això no ens hauria de deixar passar per alt que és precisament ara que hem de celebrar aquest punt final tan important en la vida dels nens i les nenes, posar en valor el seu esforç i dedicació i donar ple sentit al camí fet dia a dia durant aquests nou mesos. La família ha de saber valorar cada fi de curs com un fet excepcional i donar-li un lloc ben gran dins la nostra escala de valors, més enllà de qualsevol altre fet material de tants dels que a vegades ocupen els nostres

dies. Acabar un curs : quina alegria, quin mèrit!

Malgrat els nostres temps no ens ho posin fàcil, malgrat tants sorolls que a vegades sonen al nostre voltant fent nosa i no deixant-nos sentir la senzillesa de la sintonia de la vida, volem formar part dels qui volgudament, observen el cantó positiu d'aquesta vida, al col·lectiu de persones alegres, agraiades, lluitadores, els que encaren la vida amb un somriure als llavis i que sabent que tot és efímer, viuen creient que junt amb els continguts acadèmics, cal comptar amb una bona Escola on els nostres fills i amb ells nosaltres, els pares, ens sentim acompanyats, convidats permanentment a la descoberta i recolzats en la que és sense cap mena de dubte, la tasca més apassionant de les nostres vides.

En aquest curs escolar i com a fet més destacat, hem estat tots convidats a participar de tres sessions destinades a donar a conèixer el projecte educatiu de la Fundació Educativa *la Trama* que des d'ara ja acompanya la nostra Escola i que ens presenta un model educatiu convençut de la necessitat de retrobar una Educació fonamenta-



da en els Valors, en el Respecte per l'home après des de la mateixa infantesa i en l'acompanyament i desenvolupament de la persona entesa com a subjecte únic, irrepetible i lliure.

Confiam cara al futur, poder ampliar la presència de pares i mares de la nostra Escola a aquestes presentacions que de tant en tant se'ns ofereixen i que creiem que no ens hem de deixar perdre, per poder donar suport als professors i seguir creixent amb ells, de manera que el temps no només ens passi sinó que la petjada d'aquests anys quedi sempre més en tots nosaltres.

Des de l'AMPA, els nostres millors desitjos per aquells alumnes que aquest any deixen els Sagrats Cors per continuar la seva escolarització, així com pels seus pares i mares.

Esperem veure-us a tots i totes a la Festa de Fi de Curs que estem preparant per a tots vosaltres.

Bon estiu i fins el mes de setembre!

Els voluntaris us volen agrair la col·laboració en tot el projecte de la campanya dels mòbils que hi ha hagut al Voltreganès. S'han recollit 97 mòbils i 31 carregadors. La campanya restarà oberta fins el desembre.

REDACCIÓ: Lidia Pardo

COMPOSICIÓ: Lidia Pardo
Manel Martín

Amb la col·laboració de:

Claustre de professors
Equip directiu
Equip de gestió
AMPA
Alumnes de l'escola

Escola Sagrats Cors
Centre Concertat per la
Generalitat de Catalunya
C/ Església, 4
Telf. 938570106

La nostra pàgina
web:
sagratscors.com



Junts construïm la nostra escola

 Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà



ESPORTS I JOGUINES
CAMPDELACREU
C/Batlle Serrallonga, 17
08512- Sant Hipòlit de Voltregà
Tel./Fax: 938570254

BBVA

 **Caixa Manlleu**



restaurant - queviures
bar DORCA granja
plats per a emportar

Aj. Grup: 08512 SANT HIPÒLIT DE VOLTREGÀ
Tel. 93 857 00 47 Mòbil 620 94 31 13



 **A.M.P.A**
ESCOLA
SAGRATS CORS

 **PUBLIEM**
Objectes Publicitaris

Tel. 93 857 1368



HORARI
de dilluns a divendres
matí de 9 a 13:30h
tarda de 16:30 a 20 h
dissabte
matí de 9 a 13:30h
tarda de 17 a 20h
diumenges i festius
matí de 11 a 13:30h

Sant Hipòlit de Voltregà
Batlle Serrallonga, 8 - 10 08512
farmaciaramben@bataledorca.net
www.farmaciamrabent.cat

93 857 00 80




Ajuntament de les
Masies de Voltregà

elTriangle



C/ Batlle Serrallonga, 24 - 08512
TARRAGONA
Tel. 938570254

 **Trabel**
TOT
PER A LA DONA
Passatge Parés, 55
Tel. 93 857 00 35
08512 SANT HIPÒLIT
DE VOLTREGÀ



C/ Batlle Serrallonga, 24
08562 SANT HIPÒLIT DE VOLTREGÀ

 **FORN**
DE PA
Forn Cases s.c.p.
VINYOLES
MASIES DE VOLTREGÀ